



Vol. 3 No. 8 (August) (2025)

الأدب العربي الرقمي في باكستان: التحديات والفرص في العصر الرقمي

**Digital Arabic Literature in Pakistan: Challenges and Opportunities in the Digital Era**

**Muhammad Wasif**

PhD Research Scholar, Department of Arabic,

FUUAST, Karachi

Email: wasifhims@gmail.com

**Dr. Abdul Rehman Yousuf Khan**

Assistant Professor, Department of Arabic,

FUUAST, Karachi

Email: dr.arykhan@fuuast.edu.pk

**ABSTRACT**

Digital Arabic literature is undergoing significant development in the age of the internet, with digital platforms Emerging as a primary means of disseminating Arabic Literary content in Pakistan. This paper presents an analytical study of the role of digital Arabic literature in Pakistan by exploring the challenges and opportunities associated with it The challenges include language barriers, **limited** digital infrastructure, and the dominance of local languages on the internet. Conversely, digital platforms offer opportunities **to enhance** cultural exchange, **support Arabic language education**, and promote Arabic literature online. The paper also how digital literature in strengthening Arab cultural identity in Pakistan. It analyzes the current state of digital Arabic literature **and explores future trends** for its growth. The paper concludes by emphasizing the importance of supporting digital initiatives to Advance Arabic literature in Pakistan.

**الكلمات المفتاحية:**

بالعربية: الأدب العربي الرقمي، باكستان، التحديات، الفرص، الثقافة الرقمية، اللغة العربية، منصات رقمية، التبادل الثقافي، الهوية الثقافية.

**Keywords:** Digital Arabic Literature, Pakistan, Challenges, Opportunities, Digital Culture, Arabic Language, Digital Platforms, Cultural Exchange, Cultural Identity.



## Vol. 3 No. 8 (August) (2025)

في عصرٍ تتسارع فيه التحولات الرقمية ويشهد العالم طفرةً في التكنولوجيا والتواصل الإلكتروني، يبرز الأدب العربي الرقمي كظاهرة ثقافية وإبداعية جديدة تُعيد تشكيل العلاقة بين الكاتب والقارئ، وبين النص وسياقه. ومع ازدياد الاعتماد على الوسائط الرقمية لنشر واستقبال الأدب، بات من الضروري على الباحثين والمهتمين بالشأن الثقافي دراسة هذه الظاهرة في سياقاتها المتعددة، ومن ضمنها السياق الباكستاني. تُعد باكستان دولةً متعددة اللغات والثقافات، وتتميز بعلاقات دينية وثقافية عميقة مع العالم العربي، خصوصًا من خلال اللغة العربية التي تحظى بمكانة دينية وتعليمية. ومع ذلك، فإن حضور الأدب العربي الرقمي... في الساحة الثقافية الباكستانية لا يزال محدودًا ويواجه تحديات متعددة. ومن هنا تنبع أهمية هذا البحث الذي يهدف إلى استكشاف أبعاد هذا الحضور، وتحليل التحديات التي تعيق انتشاره، الفرص الممكنة لتعزيزه.

### أهداف البحث:

دراسة وضع الأدب العربي الرقمي في باكستان من حيث الانتشار والتأثير. تحليل التحديات التقنية والثقافية واللغوية التي تواجهه. رصد المبادرات الرقمية الحالية وتقييم مدى فعاليتها. تقديم رؤية مستقبلية للنهوض بالأدب العربي الرقمي في السياق الباكستاني.

### تساؤلات البحث:

ما هو واقع الأدب العربي الرقمي في باكستان؟  
ما أبرز التحديات التي تعوق انتشاره؟  
ما الإمكانيات والفرص التي تتيحها المنصات الرقمية؟  
كيف يمكن للمؤسسات التعليمية والثقافية أن تساهم في تطوير هذا المجال؟

### منهجية البحث:

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي، من خلال جمع المعلومات من مصادر متنوعة:

دراسات سابقة

تقارير رسمية

مقابلات

تحليل محتوى منصات رقمية باكستانية وعربية

كما يتم الاستعانة بدراسات حالة حقيقية لمبادرات رقمية في باكستان، إلى جانب نماذج من تفاعل الطلاب الباكستانيين مع النصوص الأدبية الرقمية العربية.  
الخلفية النظرية

### تعريف الأدب الرقمي:

الأدب الرقمي هو نوع من أنواع التعبير الأدبي الذي يعتمد على الوسائط الإلكترونية والتكنولوجيا الرقمية في إنتاجه أو نشره أو التفاعل معه من قبل القارئ



## Vol. 3 No. 8 (August) (2025)

يتضمن النصوص المنشورة عبر الإنترنت ، مثل الروايات الإلكترونية، المدونات الأدبية، الشعر التفاعلي، والأعمال التي تدمج بين النص والصورة والصوت.<sup>ii</sup> يتميز هذا النوع من الأدب بالتفاعلية والانفتاح على القارئ، وكسر الحواجز الزمنية والمكانية.

يُعد الأدب الرقمي تحوُّلاً جوهرياً في علاقة النص بالقارئ، حيث لم يعد الأخير مجرد مستهلك صامت ، بل أصبح مشاركاً في بناء المعنى وخلق التفاعل مع النص.<sup>iii</sup>

### تطور الأدب العربي الرقمي:

بدأت ملامح الأدب العربي الرقمي تظهر بوضوح في أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، حيث ظهرت أولى المدونات الأدبية الشخصية، وتبعها ظهور المنتديات والمواقع الإلكترونية التي تنشر النصوص الأدبية. تطورت هذه الظاهرة لاحقاً مع ظهور وسائل التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وتويتر، التي وفّرت منصات مفتوحة للكتابة والنشر والتفاعل المباشر مع القراء.<sup>iv</sup> كما ظهرت منصات متخصصة في النشر الأدبي الرقمي، مثل: "رواية" و"أردينيون يكتبون" التي تنشر نصوصاً تفاعلية. "مؤسسة هنداوي" التي توفر مكتبة رقمية ضخمة. "المنهل" كمصدر أكاديمي رقمي للأبحاث والكتب.

### الأدب العربي الرقمي في السياقات غير العربية:

في البلدان غير الناطقة بالعربية مثل باكستان، يُعد الأدب الرقمي نافذة جديدة لفهم الثقافة العربية، ويسهم في تعليم اللغة العربية بطرق تفاعلية. لكنه يواجه عقبات، أبرزها ضعف الإلمام باللغة، وعدم توفر محتوى مبسط مناسب للناطقين بغيرها.<sup>v</sup> كما أن ضعف الترجمة، وغياب السياسات التعليمية الرقمية الداعمة يمثلان عائقاً أمام انتشار هذا النوع من الأدب في الأوساط الطلابية والثقافية.<sup>vi</sup>

### مفاهيم نظرية داعمة:

**النظرية التفاعلية الأدبية:** تفترض أن القارئ ليس مجرد مستقبل سلبي، بل يشارك في بناء النص، ويتجلى ذلك بوضوح في بيئات الإنترنت.

**نظرية الترجمة الثقافية:** تُسهم في نقل النصوص العربية إلى سياقات غير عربية دون فقدان العمق الثقافي.

**نظرية الاتصال الرقمي:** توضح دور المنصات في خلق تفاعل بين المجتمعات من خلال الأدب.

### المؤسسات التعليمية ودورها:

الجامعات الباكستانية التي تقدم أقساماً للغة العربية يمكن أن تلعب دوراً ريادياً في إدماج الأدب الرقمي ضمن المناهج، وتشجيع الطلاب على قراءة ومشاركة النصوص الرقمية.



Vol. 3 No. 8 (August) (2025)

وقد بدأت بعض المؤسسات بالفعل مبادرات رقمية، مثل:

نادي الأدب الرقمي في جامعة البنجاب

منصة القراءة العربية بجامعة كراتشي<sup>vii</sup>.

التحديات التي تواجه الأدب العربي الرقمي في باكستان

على الرغم من الإمكانيات الكبيرة التي توفرها البيئة الرقمية، إلا أن الأدب

العربي الرقمي في باكستان لا يزال يواجه عدة تحديات بنيوية وثقافية وتقنية، وتؤثر

سلبًا في مدى انتشاره وفاعلية تأثيره.

## الحوار اللغوية والثقافية

اللغة العربية ليست لغة أم في باكستان، بل تُدرّس غالبًا لأسباب دينية، وليس لأغراض

أدبية أو ثقافية. ولهذا، فإن الغالبية العظمى من الباكستانيين يفتقرون إلى الكفاءة اللغوية

التي تسمح لهم بفهم الأدب العربي المعاصر، فضلًا عن الأدب الرقمي الذي يتطلب

مهارات قراءة متقدمة.

حتى في أقسام اللغة العربية بالجامعات، يركز التعليم على القواعد والنحو أكثر من

التدقيق الأدبي والتفاعل مع النصوص الحديثة<sup>viii</sup>.

كما أن اختلاف المرجعيات الثقافية يؤدي إلى صعوبة في تفسير الرموز والإيحاءات

التي يتضمنها الأدب العربي الحديث، مما يقلل من عمق التفاعل معه<sup>ix</sup>.

## ضعف البنية التحتية الرقمية

رغم التقدم التكنولوجي في المدن الكبرى مثل إسلام آباد ولاهور وكراتشي، إلا أن

المناطق الريفية والضواحي لا تزال تعاني من ضعف خدمات الإنترنت وانخفاض

الوعي الرقمي، مما يعيق إمكانية الوصول إلى المنصات الأدبية الرقمية<sup>x</sup>.

تشير التقارير الرسمية إلى أن ما يقرب من 40% من سكان باكستان يفتقرون

إلى اتصال مستمر بشبكة الإنترنت ذات سرعة كافية لاستخدام منصات القراءة

الإلكترونية<sup>xi</sup>.

## نقص المحتوى العربي الموجه للجمهور الباكستاني

الأدب العربي الرقمي الموجود على الإنترنت موجّه أساسًا للجمهور العربي، ولا

يُراعى فيه الخلفية اللغوية والثقافية للمتعلّم غير الناطق بالعربية. وهذا يخلق فجوة

تواصلية ويقلل من فعالية المحتوى<sup>xii</sup>.

لا توجد ترجمات كافية أو شروحات مرافقة للنصوص الرقمية، ولا محتوى عربي

مبسط للمتعلّمين.

## غياب الدعم المؤسسي

هناك غياب واضح للدعم المؤسسي سواء من قبل الحكومة أو الجامعات أو المؤسسات

الثقافية، لتشجيع الطلاب والمعلمين على استخدام وتطوير الأدب العربي الرقمي.

○ لا توجد منح أو مشاريع بحثية مخصصة للأدب الرقمي العربي في باكستان.



Vol. 3 No. 8 (August) (2025)

لا يتم تمويل المكتبات الرقمية أو اشتراكات الوصول إلى منصات عربية متخصصة.<sup>xiii</sup>  
**3.5 ضعف مهارات إنتاج الأدب الرقمي**  
حتى في حال وجود طلاب قادرين على قراءة الأدب الرقمي، فإن عددًا قليلًا جدًا يمتلك  
مهارات إنتاج هذا الأدب، مثل:  
الكتابة التفاعلية  
استخدام أدوات الوسائط المتعددة  
النشر عبر المدونات ومنصات السرد الرقمي.<sup>xiv</sup>

### دراسات حالة واقعية

منتدى طلاب جامعة كراتشي للأدب الرقمي (2022)  
أطلق هذا المنتدى كمنصة طلابية لنشر نصوص عربية رقمية، لكنه توقف بعد بضعة  
أشهر بسبب:  
ضعف التفاعل  
نقص الإشراف الأكاديمي  
عدم توفر محتوى مناسب للمبتدئين.<sup>xv</sup>  
قناة "اقرأ بالعربية" على يوتيوب  
مشروع مستقل أطلقه أستاذ جامعي في كراتشي، يهدف إلى تعليم العربية عبر قصص  
قصيرة مسموعة.  
لكن عدد المشاهدات يظل منخفضًا بسبب ضعف التسويق الرقمي، وعدم وجود ربط بين  
القناة والمؤسسات التعليمية.  
الفرص التي تتيحها المنصات الرقمية للأدب العربي في باكستان  
رغم التحديات العديدة، تُقدّم البيئة الرقمية فرصًا واعدة لتعزيز حضور الأدب العربي  
في باكستان. ويمكن أن تشكل هذه الفرص أساسًا لتطوير استراتيجيات تعليمية وثقافية  
تدمج الأدب الرقمي في السياق الباكستاني بفعالية.

### التعليم الإلكتروني وانتشار تطبيقات تعلم اللغة العربية

شهدت السنوات الأخيرة ازدهارًا ملحوظًا في التعليم عن بُعد، خصوصًا بعد جائحة  
كورونا، حيث أصبحت التطبيقات والمواقع الإلكترونية وسيلة أساسية لتعلم اللغات.  
استفاد الطلاب الباكستانيون من منصات مثل:

"دولينغو" Duolingo

"أكاديمية زاد"

### "معهد قطر للغة العربية" (الدورات التفاعلية)

هذه المنصات توفر بيئة مرنة تسمح بتعلم اللغة العربية من خلال القصص والتمارين  
التفاعلية، مما يساهم في تمهيد الطريق لفهم الأدب الرقمي العربي.<sup>xvi</sup>



## التبادل الثقافي عبر الوسائط الرقمية

المنصات الرقمية تسمح بخلق تواصل مباشر بين الناطقين بالعربية والجمهور الباكستاني المهتم بالأدب. فعبر المدونات، واليوتيوب، ومنتديات القراءة، يمكن للطلاب والمبدعين الباكستانيين التفاعل مع نصوص عربية وتقديم تجاربهم الخاصة.<sup>xvii</sup> على سبيل المثال، يشارك بعض طلاب جامعة إسلام آباد في مجموعات قراءة عربية على تطبيقي تليغرام وفيسبوك، حيث يتبادلون التعليقات على القصص والنصوص الرقمية.

## المبادرات الرقمية المشتركة

هناك مبادرات مشتركة بدأت تظهر بين مؤسسات عربية وباكستانية، مثل: اتفاقية تعاون بين جامعة البنجاب وجامعة الأزهر لإنتاج مواد رقمية عربية تعليمية. "مشروع القارئ الصغير" الذي يهدف إلى ترجمة القصص العربية للأطفال الباكستانيين.

مثل هذه المشاريع تفتح المجال لإنشاء محتوى أدبي رقمي مناسب للسياق الثقافي الباكستاني.<sup>xviii</sup>

## 4.4 المكتبات الرقمية والكتب الإلكترونية

تعد المكتبات الرقمية مصدراً مهماً لنشر الأدب العربي الرقمي. هناك توجه متزايد لاستخدام مواقع مثل:

"المنهل"

"هنداوي"

"مكتبة نور"

"الكتب.كوم"

كثير من الجامعات الباكستانية بدأت توفير هذه الموارد في مكتباتها، مما يسهم في إتاحة الوصول المجاني أو الميسر إلى النصوص الأدبية العربية الحديثة.<sup>xix</sup>

## 4.5 تمكين الشباب من النشر والإبداع الأدبي الرقمي

بفضل سهولة استخدام أدوات النشر الرقمي، يمكن للطلاب والكتّاب الباكستانيين أن يشاركوا في الإنتاج الأدبي بأنفسهم، خصوصاً من خلال: إنشاء مدونات شخصية.

نشر الخواطر والقصص القصيرة على فيسبوك وإنستغرام. المشاركة في منصات مثل "مستقل" و"مقال كلاود".

هذا لا يعزز فقط تعلم اللغة العربية، بل يساهم أيضاً في بناء جسر ثقافي بين باكستان والعالم العربي من خلال التفاعل الأدبي.<sup>xx</sup>



### دراسة حالة: مشروع "قصص عربية للأطفال"

أطلقت مؤسسة تعليمية خاصة في لاهور مبادرة تهدف إلى تقديم قصص عربية مبسطة للأطفال عبر تطبيق إلكتروني.

تشمل الخصائص:

تسجيلات صوتية باللهجة الفصحى المبسطة

صور تفاعلية

اختبارات قصيرة بعد كل قصة

تفاعل أولياء الأمور والمعلمون مع هذا التطبيق، وبدأ استخدامه في صفوف اللغة العربية بالمدارس الخاصة.<sup>xxi</sup>

الرؤية المستقبلية والتوصيات

في ضوء التحديات التي ناقشناها سابقاً، فإن رسم رؤية مستقبلية واضحة ومبنية على أسس علمية هو أمر ضروري لتطوير الأدب العربي الرقمي في باكستان. وينبغي أن تكون هذه الرؤية قابلة للتطبيق من خلال توصيات عملية تساهم في تحويل الإمكانيات النظرية إلى إنجازات ملموسة في البيئة التعليمية والثقافية الباكستانية.

### تطوير المناهج التعليمية

تعد المناهج الأكاديمية حجر الأساس في بناء الوعي الثقافي واللغوي لدى الطلاب. ولذا فإن دمج الأدب العربي الرقمي في مناهج اللغة العربية يعد خطوة محورية نحو تعزيز هذا النوع من الأدب. ينبغي أن تشمل المناهج:

تدريس نصوص رقمية معاصرة مختارة من المدونات والمواقع الإلكترونية.

تحليل الأساليب السردية الحديثة في النصوص التفاعلية.

تدريب الطلاب على إنتاج نصوص رقمية باستخدام أدوات الكتابة الرقمية.

على سبيل المثال، يمكن للجامعات إضافة وحدة دراسية بعنوان "الأدب الرقمي العربي:

قراءة وإنتاج" ضمن برامج الليسانس والماجستير، تتضمن دروساً تطبيقية على قراءة

وتحرير المحتوى الرقمي.<sup>xxii</sup>

### تحسين البنية التحتية الرقمية التعليمية

نجاح أي مشروع رقمي يتطلب بنية تحتية قوية. في السياق الباكستاني، يجب العمل على:

تزويد الجامعات والمدارس بمختبرات رقمية حديثة.

تحسين سرعة الإنترنت في المؤسسات التعليمية.

توفير أجهزة حاسوب مخصصة لأقسام اللغة العربية.

أن 36% من المؤسسات التعليمية في باكستان "PTA 2022" وقد أظهرت دراسة "

تفتقر إلى اتصال مستقر بالإنترنت، مما يعيق الوصول إلى الموارد الأدبية الرقمية.<sup>xxiii</sup>



Vol. 3 No. 8 (August) (2025)

### تأسيس منصات رقمية عربية باكستانية مشتركة

لضمان استمرارية المحتوى الأدبي الرقمي باللغة العربية في باكستان، من الضروري إنشاء منصات رقمية محلية/عربية مشتركة تُدار من قبل: أقسام اللغة العربية في الجامعات الباكستانية. كتاب ومبرمجين عرب متخصصين في النشر الرقمي. يمكن أن تشمل المنصة مكتبة رقمية، قسمًا للتدوين، مساحة لنشر القصص والروايات الرقمية، ومنتدى للنقاش الأكاديمي.<sup>xxiv</sup>

### تفعيل الشراكات الأكاديمية والثقافية

يجب أن يتجاوز التبادل الثقافي بين المؤسسات الباكستانية والعربية الجانب النظري، ليشمل مشاريع بحثية مشتركة، وتبادل أساتذة، وتنظيم ندوات ومؤتمرات حول: مستقبل الأدب الرقمي العربي في المجتمعات غير العربية. الإنتاج المشترك لنصوص أدبية رقمية من خلال ورش عمل طلابية. يمكن للجامعات الباكستانية، مثل جامعة البنجاب، التعاون مع مؤسسات عربية كجامعة القاهرة لإطلاق برامج زمالة بحثية تُعنى بالأدب العربي الرقمي في جنوب آسيا.<sup>xxv</sup>

### 5.5 تدريب الكوادر التعليمية والطلابية

غالبًا ما تكمن المشكلة ليس في غياب الرغبة، بل في نقص الكفاءة. لذلك، يُوصى بـ: تنظيم دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس في "التدريس الرقمي للأدب". توفير ورش عمل للطلاب في مهارات الكتابة الإبداعية الرقمية تعليم استخدام أدوات مثل: StoryMap، Wattpad، WordPress أو Zoom يمكن لمراكز اللغة العربية أن تستضيف ورشًا رقمية دورية عبر Meet.<sup>xxvi</sup>

### تشجيع النشر الطلابي عبر الوسائط الجديدة

ينبغي دعم الطلاب لإنتاج ونشر أعمالهم الرقمية من خلال: جوائز للكتابة الأدبية الرقمية باللغة العربية. مسابقات تدوينية عبر فيسبوك وتويتر. تخصيص منصة جامعية رسمية لنشر كتابات الطلاب بالعربية. إن وجود منصة إلكترونية طلابية باللغة العربية يُسهم في رفع الحافز لدى الطلبة، ويزيد من وعيهم بأهمية الأدب الرقمي كوسيلة للتعبير والتفاعل الثقافي.<sup>xxvii</sup>

### دعم مشاريع الترجمة الثنائية

لأن كثيرًا من القراء الباكستانيين يجدون صعوبة في قراءة العربية الفصحى المعقدة، يجب العمل على: ترجمة مختارات من الأدب العربي الرقمي إلى اللغة الأوردية. توفير نسخ ثنائية اللغة (عربي - أوردو). استخدام أدوات الترجمة الرقمية بمساعدة الذكاء الاصطناعي.



Vol. 3 No. 8 (August) (2025)

هذه المبادرات تخلق جسراً حقيقياً بين الثقافتين، وتعزز فهم النصوص الأدبية العربية. xxviii

### إطلاق شبكة وطنية/إقليمية للأدب العربي الرقمي

من المفيد إنشاء "شبكة الأدب الرقمي العربي في جنوب آسيا"، تجمع بين جامعات باكستانية وعربية. باحثين في الأدب الرقمي. مؤسسات نشر رقمي. مترجمين وتقنيين.

وتهدف هذه الشبكة إلى التنسيق، تبادل المعرفة، تنظيم فعاليات، نشر كتب إلكترونية، ودعم البحوث المستقبلية. xxix

إن مستقبل الأدب العربي الرقمي في باكستان مرهون بمدى استجابتنا لهذه التوصيات، وقدرتنا على تجاوز التحديات البنوية والثقافية. إن الاستثمار في التعليم، البنية الرقمية، والتعاون الأكاديمي، سيحوّل هذا الحقل من فرصة مهملة إلى مجال مزدهر ومؤثر في الحقل الثقافي الباكستاني.

ونلخص القول ونقول إن مستقبل الأدب العربي الرقمي في باكستان لا يعتمد فقط على مدى توفر المحتوى أو التطور التكنولوجي، بل أيضاً على الرؤية التعليمية والثقافية التي تتبناها المؤسسات المعنية.

فإذا ما تم دعم هذا المجال من خلال البنية التحتية المناسبة، والكوادر المؤهلة، والتعاون الإقليمي والدولي، فإنه بلا شك سيُشكل جسراً حاضرياً فعالاً بين الثقافة العربية والمجتمع الباكستاني، وسيساهم في إعادة تعريف العلاقة بين اللغة والأدب والهوية في عصر العولمة الرقمية

### المراجع والمصادر

- i- الجابري، ع. (2015). "الأدب العربي واللغة: التحديات والتحويلات". مجلة الدراسات الأدبية، 10(2).
- ii- العساف، سمير. (2019). "الأدب التفاعلي: المفهوم والسمات". المجلة العربية للدراسات الثقافية، المجلد 7، العدد 3.
- iii- عبدالحميد، نوال. (2016). "التحويلات التكنولوجية وأثرها في الأدب العربي". مجلة النقد الأدبي الحديث، العدد 12.
- iv- عبد الجليل، محمد. (2021). "نشأة وتطور الأدب الرقمي في الوطن العربي". مجلة الفنون والأداب الرقمية، العدد 5.
- v- خان، محمد يوسف. (2020). "تعليم اللغة العربية في باكستان: الواقع والطموح". جامعة البنجاب، كلية اللغات الشرقية. صفحة 45-60.
- vi- أحمد، ساجد. (2019). "استخدام القصص الرقمية العربية في تعليم اللغة". جامعة كراتشي.
- vii- تقرير المناهج - الجامعة الإسلامية العالمية (2021). قسم اللغة العربية.
- viii- خان، محمد يوسف. (2020). "تعليم اللغة العربية في باكستان: الواقع والطموح". المرجع السابق.
- ix- الحميدي، س. (2019). "التبادل الثقافي الرقمي بين العرب وغير الناطقين بالعربية". مجلة الأدب العربي المعاصر، 7(4)، 122-136.
- x- هيئة تنظيم الاتصالات في باكستان. (2020). "تقرير البنية التحتية الرقمية في باكستان". إسلام آباد.
- xi- الهيئة الباكستانية لتنظيم الاتصالات. (2020). "تقرير البنية التحتية الرقمية في باكستان". إسلام آباد، باكستان.



- xii- زهري، م. (2020). "التعليم الرقمي للأدب العربي في باكستان". مجلة التعليم الثقافي، 14(2).
- xiii- تقرير وزارة تكنولوجيا المعلومات، باكستان. (2022). "التحول الرقمي في التعليم". إسلام آباد، باكستان.
- xiv- بشير، طارق. (2021). "القراءة الأدبية الرقمية في الجامعات الباكستانية". مجلة تعليم اللغات، المجلد 12.
- xv- مجموعة أدب بالعربية – كراتشي، بيانات خاصة من مؤسس المنتدى (2022).
- xvi- أحمد، ساجد. (2019). "استخدام القصص الرقمية العربية في تعليم اللغة". جامعة كراتشي.
- xvii- الحميدي، س. (2019). "التبادل الثقافي الرقمي بين العرب وغير الناطقين بالعربية". المرجع السابق.
- xviii- اتفاقية تعاون بين جامعة الأزهر وجامعة البنجاب (2020). نشرة العلاقات الأكاديمية.
- xix- مكتبة المنهل الرقمية: www.almanhal.com (تمت الزيارة في 15 يوليو 2025).
- xx- فهد، سامي. (2022). "أدب المهجر الرقمي: قراءة في المدونات العربية المعاصرة". مجلة الفكر الأدبي الرقمي، العدد 6.
- xxi- تقرير مؤسسة لاهور التعليمية. (2022). "قصص عربية للأطفال: تجربة رقمية باكستانية".
- xxii- تقرير المناهج - الجامعة الإسلامية العالمية (2021). قسم اللغة العربية.
- xxiii- "الهيئة الباكستانية لتنظيم الاتصالات"، المرجع السابق.
- xxiv- خليفة، نجلاء. (2020). "التحول الرقمي والأدب: منظور اجتماعي". مجلة الثقافة والتكنولوجيا، العدد 9.
- xxv- اتفاقية تعاون بين جامعة الأزهر وجامعة البنجاب (2020). نشرة العلاقات الأكاديمية.
- xxvi- بشير، طارق. (2021). "القراءة الأدبية الرقمية في الجامعات الباكستانية". المرجع السابق.
- xxvii- العساف، سمير. (2019). "الأدب التفاعلي: المفهوم والسمات". المرجع السابق.
- xxviii- عبد الجليل، محمد. (2021). "نشأة وتطور الأدب الرقمي في الوطن العربي". المرجع السابق.
- xxix- نجم، ف. (2020). "التمويل الجماعي للأدب الرقمي: دراسة حالة". مجلة الابتكار الأدبي، 6(2).